

Ces rencontres sont ouvertes aux personnes engagées dans la vie de l'Église, aux étudiants, aux acteurs du patrimoine, aux professionnels du tourisme, à toutes personnes désireuses de lire ou relire le patrimoine chrétien à la lumière de la foi, et à tous les curieux désirant enrichir leurs connaissances...



**UN SAMEDI PAR MOIS  
DE 9H30 À 12H00**

**MAISON DIOCÉSAINE  
(entrée par la rue de Chauchy)  
71390 SAINT-DESERT**

**39 € POUR L'ENSEMBLE DU CYCLE  
8 € LA SÉANCE**



**CONFÉRENCES D'ART SACRÉ  
2025-2026**

# **REDÉCOUVRONS LES SYMBOLES**

**DES ORIGINES  
DU CHRISTIANISME  
JUSQU'À NOS JOURS**



**COMMISSION DIOCÉSAINE DE LA  
PASTORALE DES RÉALITÉS DU TOURISME  
ET DES LOISIRS**

28, avenue de Bourgogne 71390 SAINT-DÉSERT

[www.pastourisme71.com](http://www.pastourisme71.com)



## **11 OCTOBRE 2025** **LES RAPPORTS DE L'HOMME AVEC** **LA SYMBOLIQUE ET LE SACRÉ**

Nous allons nous attacher à la notion de sacré et aux domaines du symbolique. Quels processus les provoquent et quelles en sont les conséquences dans la vie sociale et culturelle ?

## **8 NOVEMBRE 2025** **LES SYMBOLES CHRÉTIENS ET LEUR** **DIFFUSION**

Nous vous proposons, en partant de la diffusion des premiers symboles chrétiens, d'en redécouvrir le sens et leur évolution.

## **6 DÉCEMBRE 2025** **LA SYMBOLIQUE DANS** **L'ARCHITECTURE CHRÉTIENNE**

La foi chrétienne apporte des innovations à l'architecture religieuse, et elles donnèrent son nouveau et véritable profil à la liturgie chrétienne. À travers le sens du beau, l'une des caractéristique de l'homme, nous découvrirons combien l'architecture chrétienne est une fenêtre ouverte sur l'au-delà.



## **10 JANVIER 2026** **LES SYMBOLES DANS LES ARTS** **FIGURÉS**

La compréhension de l'art religieux et des images est tributaire d'une juste représentation de la Révélation. Le statut de l'image dépend donc de la conception que l'on possède à la fois de l'art et de l'Incarnation. Et les symboles jouent un rôle primordial dans cette compréhension.

## **14 FÉVRIER 2026** **LES VANITÉS, DU XVII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE À NOS** **JOURS**

Les représentations picturales de la Vanité occupent au XVII<sup>ème</sup> siècle une place particulière. Elles s'inscrivent dans une réflexion renouvelée sur la mort, d'un rapprochement du champ du religieux et du profane, dans le transfert de signification de la figure humaine à l'objet dans les natures mortes. Les enjeux de celles-ci, simples ou plus complexes, sont d'ordre religieux, moral, mais ils proposent surtout une nouvelle conception de l'homme.

## **28 MARS 2026** **LA SYMBOLIQUE DANS L'ART** **FUNÉRAIRE ET LES RITES DE LA MORT**

En rappelant combien la question patrimoniale du cimetière, du mémorial et du mausolée comme espace sacré est importante, nous allons voir que les dimensions, outre philosophiques ou théologiques, mais également anthropologiques et psychologiques, sont essentielles et nous permettent de mieux en appréhender les divers aspects : les attitudes devant la mort ; les diverses approches de la mort ; les rites funéraires ; les premières tombes ; les lieux de culte ; les lieux de mémoire ; la naissance du cimetière chrétien et son évolution.

**Éléments importants et très présents à toutes les époques, les symboles sont aussi essentiels à la compréhension des civilisations, des discours et des valeurs qui les portent. Mais nous parlent-ils encore ?**

**Ce cycle vous propose de les (re)découvrir à travers diverses époques et contextes, des origines du christianisme jusqu'à nos jours**



## **11 AVRIL 2026** **LA THÉOLOGIE DE L'IMAGE** **À L'ÉPOQUE MODERNE ET** **CONTEMPORAINE**

La théologie doit se construire à partir de la vie concrète des hommes. L'art, les images et les symboles en font partie.

**avec Frédéric Curnier-Laroche**

Historien de l'art, il est ancien élève de l'École du Louvre et de l'Université Paris IV Sorbonne, ancien responsable de commission d'art sacré, diplômé de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts (ISTA) de Paris, enseignant à l'Université catholique de Lyon et à l'Institut des Sciences et Théologie des Religions (ISTR) de Marseille, intervenant pour la formation des professeurs de l'Enseignement catholique, membre du Conseil d'administration du réseau européen *Églises Ouvertes*.

Il travaille sur les rapports entre l'art, la culture et la foi, ainsi que sur les formes et les idées de l'architecture contemporaine. Il est l'auteur en 2018 d'un mémoire « *L'Église, l'art et les artistes, l'art contemporain dans les églises : enjeux actuels* ».